

SUB CODE : 9215

**MUSIC
PAPER - II**

Question Booklet No.

106341

अनुक्रमांक / ROLL NO.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

निर्धारित समय	75 मिनट
Time Allowed	75 Minutes
अधिकतम अंक	100
Max. Marks	100

प्रश्न पुस्तिका सीरीज
Question Booklet Series
A

Instructions for Candidates :

1. Each question will be of 2 marks.
2. Use only blue/black ball point pen. Whitener is not allowed.
3. Write your Roll Number in the space provided on the top of this page.
4. This paper consists of 50 multiple choice types of questions.
5. At the commencement of examination the question booklet will be given to you in the first 5 minutes you are requested to open the booklet and compulsory examine as below :
 - (a) To have access to the Question Booklet tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept an open booklet.
 - (b) Tally the number of pages and number of questions in the booklet. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be replaced immediately by a correct

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश :

1. प्रत्येक प्रश्न दो अंक का होगा।
2. केवल नीले/काले बाल प्वाइंट पेन का ही इस्तेमाल करें। व्हाइटनर का प्रयोग वर्जित है।
3. पहले पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना अनुक्रमांक लिखिए।
4. इस प्रश्न-पत्र में 50 बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
5. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जाएगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उनकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
 - (a) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए उसके कवर पेज पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुयी या बिना सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
 - (b) आवरण पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या अच्छी तरह चेक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिसमें पृष्ठ/प्रश्न कम हो या दोबारा आ गये हों या क्रम में न हो अर्थात् किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसे उसी समय कक्ष निरीक्षक को

(Remaining instructions on last page)

(शेष निर्देश अन्तिम पृष्ठ पर)

1. How many Gram Ragas have been described in "Nardiya Shiksha" ?
(A) 5
(B) 10
(C) 7
(D) 6
 2. 'Sangeet Makrand' is written by :-
(A) Sarnaga Dev
(B) Matanga
(C) Narad
(D) Parsvadeva
 3. Which one of the following Ragas is the Ashraya-Raga of Bhairav Thata ?
(A) Ahir Bhairav
(B) Bairagi Bhairav
(C) Nat Bhairav
(D) Bhairav
 4. How many "That's" are given for "Rag-vargikaran", according to Pt. Vyankatmakhi ?
(A) 105
(B) 72
(C) 32
(D) 12
 5. By whom the existence of 22 shrutis of the present day classical Music was first devised ?
(A) Dattilla
(B) Somnath
(C) Bharat
(D) Ramamatya
 6. Adhvadarshak Swara "madhyam" is important because it indicates :-
(A) Rasabhav of Raga
(B) Swar-samvad of Raga
(C) Samay vibhajan of Raga
(D) Classification of Raga
1. "नारदीय शिक्षा" में कितने ग्राम रागों का वर्णन है?
(A) 5
(B) 10
(C) 7
(D) 6
 2. 'संगीत मकरंद' के लेखक है :-
(A) शारंगदेव
(B) मतंग
(C) नारद
(D) पार्श्वदेव
 3. निम्न में से कौन सा राग "भैरव ठाट" का आश्रय राग है ?
(A) अहिर भैरव
(B) वैरागी भैरव
(C) नट भैरव
(D) भैरव
 4. पंडित 'व्यंकटमुखी' के अनुसार 'राग वर्गीकरण' के लिए कुल कितने ठाट दिये गये हैं?
(A) 105
(B) 72
(C) 32
(D) 12
 5. वर्तमान शास्त्रीय संगीत की 22 श्रुतियों का अस्तीत्व सबसे पहले किनके द्वारा ईजाद किया गया ?
(A) दत्तिल
(B) सोमनाथ
(C) भरत
(D) रामामात्य
 6. अध्वदर्शक स्वर "मध्यम" महत्वपूर्ण है, क्यों कि वह दर्शाता है :-
(A) राग का रसभाव
(B) राग का स्वर-सम्वाद
(C) राग का समय विभाजन
(D) राग का वर्गीकरण

7. The interval between two "shruties" as compared to the interval between two "Swars" is :-
 (A) Less
 (B) More
 (C) Equal
 (D) None of these
8. Which of the following Raga sung in the evening time ?
 (A) Ahir Bhairav
 (B) Marubihag
 (C) Sudda Sarang
 (D) None of these
9. Which treatise of Music is called "saptadhyayee" also?
 (A) Natya shashtra of Bharat
 (B) Sangeet Ratanakar of sharangdev
 (C) Dattilam
 (D) Brihaddeshi
10. A special method of presenting 'Alap' in the ancient time is known by which of the following name ?
 (A) Swasthan
 (B) Sargam
 (C) Ragmala
 (D) Sadra
11. How many 'That's' have been used by pt. Bhatkhande for the classification of ragas ?
 (A) 15
 (B) 22
 (C) 10
 (D) 12
12. Sa Ma Ga / Ma Pa notes belong to which Raga ?
 (A) Rag Yaman
 (B) Rag Kedar
 (C) Rag Kamod
 (D) Rag Marubihag
7. दो 'स्वरों' के बीच के अन्तराल की तुलना में दो 'श्रुतियों' के बीच का अन्तराल है:-
 (A) कम
 (B) ज्यादा
 (C) बराबर
 (D) इनमें से कोई नहीं
8. सायंकल में गाये जानेवाला निम्न में से कौन राग है?
 (A) अहिर भैरव
 (B) मारुबिहाग
 (C) शुद्ध सारंग
 (D) इनमें से कोई नहीं
9. संगीत के किस ग्रन्थ को "सप्तध्यायी" भी कहा जाता है?
 (A) भरत का नाट्यशास्त्र
 (B) शारंगदेव का संगीत रत्नाकर
 (C) दत्तिल्लम
 (D) बृहदेशी
10. प्राचीन समय में "आलाप" प्रस्तुत करने की विशेष विधि निम्न में से किस नाम से जानी जाती है ?
 (A) स्वस्थान
 (B) सरगम
 (C) रागमाला
 (D) सादरा
11. पंडित भातखण्डे द्वारा रागों के वर्गीकरण में कितने "ठाठों" को उपयोग में लाया गया ?
 (A) 15
 (B) 22
 (C) 10
 (D) 12
12. सा म ग / म प स्वर किस राग से है ?
 (A) राग यमन
 (B) राग केदार
 (C) राग कामोद
 (D) राग मारुबिहाग

13. Notes of Raga Todi are :
 (A) Re Ga Re Sa
 (B) Re Ga Re Sa
 (C) Re Ga Re Sa
 (D) None of these
14. Who is the author of chaturdandi prakashika ?
 (A) Ahobal
 (B) Venkita Mukhi
 (C) Govindacharya
 (D) King Tulajaji
15. The Title of the book written by 'sharangdev' is :
 (A) Sangeet Sagar
 (B) Sangeet Ratnakar
 (C) Sangeet Kalpdrum
 (D) Sangeet Ratna Sagar
16. The 'odav Raga' consisting both Gandhar is -
 (A) Jog
 (B) Bhupali
 (C) Deshkar
 (D) Jogia
17. Who has classified the ragas as Uttam-Madhyam-Addham ?
 (A) Bharat
 (B) Matang
 (C) Ramamatya
 (D) Narad
18. "Chaturdandi Prakashika" includes -
 (A) Geeta
 (B) Alapa
 (C) Prabandha
 (D) All the above
19. Which of the following Ragas do not belong to 'Khamaj' That ?
 (A) Jhinjhoti
 (B) Rageshwari
 (C) Tilang
 (D) Bihag
13. तोड़ी राग के स्वर है :-
 (A) रे ग रे सा
 (B) रे ग रे सा
 (C) रे ग रे सा
 (D) इनमें से कोई नहीं
14. 'चतुर्दंडि प्रकाशिका' के लेखक कौन है ?
 (A) अहोबल
 (B) व्यंकटमुखी
 (C) गोविन्दाचार्य
 (D) किंग तुलाजाजी
15. 'शारंगदेव' द्वारा लिखित पुस्तक का शीर्षक है :
 (A) संगीत सागर
 (B) संगीत रत्नाकर
 (C) संगीत कल्पद्रुम
 (D) संगीत रत्न सागर
16. 'औडव राग' जिसमें दोनों गन्धार शामिल है :
 (A) जोग
 (B) भूपाली
 (C) देशकार
 (D) जोगिया
17. रागों को उत्तम-मध्यम-अधम में किसने वर्गीकृत किया ?
 (A) भरत
 (B) मतंग
 (C) रामामात्य
 (D) नारद
18. "चतुर्दंडि प्रकाशिका" में शामिल है : -
 (A) गीत
 (B) आलाप
 (C) प्रबन्ध
 (D) उपरोक्त सभी
19. निम्न में से कौन सा राग खमाज ठाठ का नहीं है?
 (A) झिझोटी
 (B) रागेश्वरी
 (C) तिलंग
 (D) बिहाग

20. Who mentioned "Sarana chutustai" for the first time ?
 (A) Matang
 (B) Sharangdev
 (C) Bharat
 (D) Shrinivas
21. Which of the following is a collection of Geya Richas of Rigveda ?
 (A) Samved
 (B) Richa collection
 (C) Brahma
 (D) Upnishad
22. In 'Bharat Kaal' how many Jaties were there ?
 (A) 10
 (B) 12
 (C) 16
 (D) 18
23. According to ancient treatise, who is called the God of Taal ?
 (A) Brahma
 (B) Vishnu
 (C) Shiva
 (D) Ganesh
24. The Principal centre of teaching education in "Buddha-period" was:
 (A) Varanasi
 (B) Takshshila
 (C) Rajgarh
 (D) Avadh
25. How many Bhaktis are there in "Samved"
 (A) 4
 (B) 6
 (C) 5
 (D) 7
20. "सारणा चतुष्टयी" का पहली बार किसने उल्लेख किया था ?
 (A) मतंग
 (B) शारंगदेव
 (C) भरत
 (D) श्रीनिवास
21. निम्न में से कौन, ऋग्वेद के गेय ऋचाओं का संग्रह है ?
 (A) सामवेद
 (B) ऋचा समूह
 (C) ब्रह्मा
 (D) उपनिषद्
22. 'भरत काल' में कितनी जातियाँ थी ?
 (A) 10
 (B) 12
 (C) 16
 (D) 18
23. प्राचीन ग्रन्थ के अनुसार ताल का ईश्वर किन्हें कहा गया है ?
 (A) ब्रह्मा
 (B) विष्णु
 (C) शिव
 (D) गणेश
24. "बुद्ध-काल" में शिक्षा का मुख्य केन्द्र था -
 (A) बनारस
 (B) तक्षशीला
 (C) राजगढ़
 (D) अवध
25. "सामवेद" में कुल कितने भक्तियाँ हैं ?
 (A) 4
 (B) 6
 (C) 5
 (D) 7

26. Main taals of Karnatak music are
 (A) 108
 (B) 96
 (C) 10
 (D) 7
27. Name the artist who plays both North Indian & South Indian Music with the same case ?
 (A) Pt. Gajanan Rao Joshi
 (B) Putter Devdas Joshi
 (C) T.N. Krishnan
 (D) M.S. Gopal Krishnan
28. Which of the following is known as father of Karnatak style of Music ?
 (A) Purendra Das
 (B) Shyama Shastri
 (C) Ramamatya
 (D) Tyagraj
29. Name the famous singer of kirana Gharana in whose name Gurukul is opened in Karnatak state ?
 (A) Roshnara Begum
 (B) Gangubai Hangal
 (C) Hirabai Barodkar
 (D) Saraswati Bai Rane
30. Which scale of Western Music has Major, Minor and semitones ?
 (A) Natural scale
 (B) Tempered scale
 (C) Dia-tonic scale
 (D) Hexatonic scale
31. Identify the structure of "Major scale".
 (A) Tone, Tone, semitone, Tone, Tone, Tone, semitone
 (B) Semitone, Tone, Tone, Tone, semitone, Tone, Tone
 (C) Tone, semitone, Tone, Tone, Semitone, Tone, Tone
 (D) Tone, Tone, Tone, semitone, Tone, semitone, tone
26. कर्नाटक संगीत का मुख्य ताल है
 (A) 108
 (B) 96
 (C) 10
 (D) 7
27. उस कलाकार का नाम बतायें जो उत्तर भारतीय एवं दक्षिण भारतीय संगीत दोनों को समान सहजता से बजाता है ?
 (A) पंडित गजाननराव जोशी
 (B) पुत्तुर देवदास जोशी
 (C) टी० एन० कृष्णन
 (D) एम० एस० गोपाल कृष्णन
28. किन्हें कर्नाटक संगीत शैली का पिता कहा जाता है?
 (A) पुरंदर दास
 (B) शयामाशास्त्री
 (C) रामामात्य
 (D) त्यागराज
29. किराना घराना के उस मशहूर गायक का नाम बतावें जिनके नाम पर कर्नाटक राज्य में एक गुरुकुल की स्थापना हुई है ?
 (A) रोशनारा बेगम
 (B) गंगूबाई हंगल
 (C) हीराबाई बरोडकर
 (D) सरस्वती बाई राणे
30. पश्चिमी संगीत के किस स्केल पर मेजर, माइनर एवं सेमीटोन है ?
 (A) नेचुरल स्केल
 (B) टेम्पर्ड स्केल
 (C) डाय-टोनिक स्केल
 (D) हेक्साटोनिक स्केल
31. "मेजर स्केल" की संरचना की पहचान करें।
 (A) टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, टोन, सेमीटोन
 (B) सेमीटोन, टोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन
 (C) टोन, सेमीटोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, टोन
 (D) टोन, टोन, टोन, सेमीटोन, टोन, सेमीटोन, टोन

32. What is the name of meend in western staff Notation ?
 (A) Pause
 (B) Upper mordent
 (C) Slur
 (D) Crescendo
33. The interval of four shruties in staff Notation is called.
 (A) Minor tone
 (B) Major tone
 (C) Semitone
 (D) Octave
34. When was 'Bach' born ?
 (A) 1685
 (B) 1732
 (C) 1750
 (D) 1756
35. How many matras are there in Brahma Taal ?
 (A) 20
 (B) 24
 (C) 26
 (D) 28
36. Initial Avanaddha Instruement is :-
 (A) Kansya Taal
 (B) Dardur
 (C) Panav
 (D) Dundubhi
37. Which Taal is usually played in 'Tappa' Gayaki ?
 (A) Deepchandi
 (B) Trital
 (C) Punjabi
 (D) Dhamar
38. "Quaida-composition" belongs to :
 (A) Tabla
 (B) Pakhawaj
 (C) Dholak
 (D) Nakkara
32. वेस्टर्न-संगीत स्टाफ नोटेशन में 'मीड' का क्या नाम है ?
 (A) पाउस
 (B) अपर मोर्डेन्ट
 (C) स्लुर
 (D) क्रसेन्डो
33. स्टाफ नोटेशन में चार श्रुतियों के अन्तराल को कहते हैं।
 (A) माइनर टोन
 (B) मेजर टोन
 (C) सेमीटोन
 (D) ऑक्टेव
34. 'बाक' का जन्म कब हुआ था ?
 (A) 1685
 (B) 1732
 (C) 1750
 (D) 1756
35. ब्रह्म ताल में कुल कितनी मात्रायें होती हैं ?
 (A) 20
 (B) 24
 (C) 26
 (D) 28
36. प्रारम्भिक अवनह वाद्य है :-
 (A) कांस्य ताल
 (B) दार्दुर
 (C) पानव
 (D) दुन्दुभी
37. 'टप्पा' गायिकी में सामान्यतया कौन सा ताल बजाया जाता है ?
 (A) दीपचन्दी
 (B) त्रीताल
 (C) पंजाबी
 (D) धमार
38. "कायदा-संयोजन" संबंधित है :-
 (A) तबला
 (B) पखावज
 (C) ढोलक
 (D) नक्काड़ा

39. Which material is used in putting "Syahi" on Tabla ?
 (A) Wood powder
 (B) Iron powder
 (C) Stone powder
 (D) None of these
40. The Taal which is mostly used with Khayal style of singing.
 (A) Khemta
 (B) Dhumali
 (C) EK Taal
 (D) Punjabi
41. The taal usually used with Thumari style of singing -
 (A) Teen Taal
 (B) Jhap Taal
 (C) Addha Taal
 (D) Deepchandi
42. 'Laggi' is used in :-
 (A) Khayal
 (B) Tappa
 (C) Thumari
 (D) Sadara
43. How many Taals are mentioned in "sangeet Ratanakar" of sarangdev ?
 (A) 110
 (B) 120
 (C) 130
 (D) 140
44. Tabla instrument is derived from .
 (A) Dholak
 (B) Khanjari
 (C) Pushkar
 (D) Nakkara
39. तबला पर स्याही डालने में किस पदार्थ का उपयोग किया जाता है ?
 (A) लकड़ी का बुड़ादा
 (B) लोहा-बुड़ादा
 (C) पत्थर-बुड़ादा
 (D) इनमें से कोई नहीं
40. ताल जो ज्यादातर खयाल गायन शैली के साथ प्रयोग किया जाता है -
 (A) खेमटा
 (B) धुमाली
 (C) एक ताल
 (D) पंजाबी
41. ताल जो सामान्यतया ठुमरी गायन शैली के साथ उपयोग किया जाता है :-
 (A) तीन ताल
 (B) झपताल
 (C) अद्धा त्रिताल
 (D) दीपचन्दी
42. 'लग्गी' का व्यवहार होता है:-
 (A) खयाल में
 (B) टप्पा में
 (C) ठुमरी में
 (D) सदारा में
43. शारंगदेव के "संगीत रत्नाकर" में कितने तालों का उल्लेख है ?
 (A) 110
 (B) 120
 (C) 130
 (D) 140
44. तबला वाद्य की उत्पत्ति हुई है :-
 (A) ढोलक से
 (B) खंजारी से
 (C) पुष्कर से
 (D) नक्काड़ा से

45. Total Matras of Lakshmi Taal is
 (A) 20
 (B) 18
 (C) 16
 (D) 14
46. Which type of vadya harmonium is ?
 (A) Tantri vadya
 (B) Sushir vadya
 (C) Avanadha vadya
 (D) Ghan vadya
47. Number of Gultas in Tabla/ pakhawas is
 (A) 4
 (B) 6
 (C) 8
 (D) 10
48. The length of 'Rishbha' on the 36" length wire of veena is -
 (A) 27"
 (B) 20"
 (C) 32"
 (D) 30"
49. Sama-chakeva is a folk festival related to -
 (A) Husband-wife
 (B) Brother-sister
 (C) Mother-father
 (D) Gods and Goddesses
50. Pt. Ramchatur Mallick was conferred with which award by the Government of Madhya Pradesh.
 (A) Baiju Babara
 (B) Tansen
 (C) Amir Khushro
 (D) Maha Mahopadhyay
45. लक्ष्मी ताल की कुल मात्रायें होती हैं :
 (A) 20
 (B) 18
 (C) 16
 (D) 14
46. हारमोनियम किस तरह का वाद्य है ?
 (A) तंत्री वाद्य
 (B) सुषिर वाद्य
 (C) अवनद्धा वाद्य
 (D) धन वाद्य
47. तबला/पखावज में गतों की संख्या है ?
 (A) 4
 (B) 6
 (C) 8
 (D) 10
48. वीणा के 36" लम्बाई के तार पर 'ऋषभ' की लम्बाई है :
 (A) 27"
 (B) 20"
 (C) 32"
 (D) 30"
49. 'सामा-चकेवा' किन से सम्बन्धित लोक-पर्व है।
 (A) पति-पत्नी
 (B) भाई-बहन
 (C) माता-पिता
 (D) देवी-देवता
50. पंडित राम चतुर मल्लिक को मध्य-प्रदेश सरकार द्वारा किस उपाधि से सम्मानित किया गया था ?
 (A) बैजू बाबरा
 (B) तानसेन
 (C) अमीर खुसरों
 (D) महा महोपाध्याय
